

I.C.SAN FRUTTUOSO I.C.SAN GOTTARDO I.C.VALTREBBIA I.C.STAGLIENO I.C.MOLASSANA I.C.PRATO	I.C.BURLANDO I.C.MONTALDO I.C.MARASSI I.C.QUEZZI I.C.TERRALBA I.C.QUARTO	Rete di Ambito GENOVA 3 I.C.STURLA I.C.FOCE I.C.SAN MARTINO BORGORATTI I.C.QUINTO/NERVI I.C.ALBARO I.I.S.E. MONTALE-NUOVO I.P.C	IIS FIRPO-BUONARROTI IISS MAJORANA/GIORGI LICEO CL DORIA LICEO SANDRO PERTINI LICEO CL SCIENT-SPORT KING IPSEOA M.POLO
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FORMAZIONE AMBITO 3

Titolo: *“Musica con i piccoli”*

Descrizione

Il corso di formazione *“Musica con i piccoli”*, intende in-formare i docenti di scuola dell’infanzia, attraverso laboratori attivi volti a potenziare/approfondire la conoscenza e lo studio della musica e di se stessi, *mettendosi in gioco* attraverso il movimento, il ritmo, il gesto e la voce. Il docente verrà accompagnato in un percorso che propone una riflessione per il conseguimento di una maggiore autoconsapevolezza offrendo soprattutto giochi ed attività pratiche, direttamente spendibili nelle classi con i propri alunni.

Destinatari: insegnanti scuole dell’infanzia

Modalità di iscrizione al corso:

L’iscrizione avverrà tramite piattaforma S.O.F.I.A per i docenti Tempo Indeterminato e con mail diretta a dirigentesanfruttuoso@gmail.com **SOLO** per i docenti a tempo determinato.

Verranno accolte le prime 15 domande in ordine di arrivo. Eventuali iscrizioni dei docenti provenienti da fuori ambito sono subordinate a quelle dei docenti dell’ambito 3.

Obiettivi

- Acquisire una maggiore consapevolezza e padronanza del proprio organo uditivo, del proprio corpo e del suo potenziale senso-motorio
- Acquisire una maggiore consapevolezza, padronanza e gestione della propria voce
- Potenziare la scrittura musicale convenzionale e non
- Approfondire la teoria musicale di base (Parametri e Ritmo)
- Conoscere la metodologia Orff e Kodaly (per il ritmo e il canto)
- Conoscere ed esplorare giochi cantati e le loro strutture)
- Produrre brani e/o giochi musicali con voce e strumenti.
- Elaborare un percorso metodologico personale.
- Elaborare un’unità didattica e sperimentarla in sezione

Programma del corso

Partendo dall’ ambientazione favorevole all’evento musicale che dovrà assumere una forma di *“Rituale”* nella proposta sistematica tutte le attività laboratoriali saranno pratiche e facilmente spendibili nella quotidianità.

1° incontro	Presentazione del percorso formativo - Giochi di ascolto e conoscenza dell’ambiente: con la
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>sperimentazione del luogo (suono - rumore), degli oggetti (strumenti musicali), dei soggetti (la voce il corpo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giochi di conoscenza e sperimentazione dei Parametri del suono (Alto- Basso, Forte – Piano, Lento – Veloce)
2° incontro	<ul style="list-style-type: none"> - Giochi di conoscenza e sperimentazione dei Parametri del suono (Alto- Basso, Forte – Piano, Lento – Veloce)- APPROFONDIMENTO - Giochi Ritmici attraverso: il corpo, la voce, gli strumenti, suonare il corpo (body percussion) e gli strumenti (strumentario esistente a scuola), danzare la musica (girotondi, marce)
3° incontro	<ul style="list-style-type: none"> - Giochi Ritmici attraverso: il corpo, la voce, gli strumenti, suonare il corpo (body percussion) e gli strumenti (strumentario esistente a scuola), danzare la musica (girotondi, marce) APPROFONDIMENTO - Giochi per usare la voce in modo armonico e naturale nella giusta estensione vocale: prendendo dal proprio nome ad esercizi specifici su vocali e sillabe per arrivare a cantare filastrocche.
4° incontro	<ul style="list-style-type: none"> - Giochi per usare la voce in modo armonico e naturale nella giusta estensione vocale: prendendo dal proprio nome ad esercizi specifici su vocali e sillabe per arrivare a cantare filastrocche. APPROFONDIMENTO - Giochi per Interpretare la musica in ascolto attraverso: il racconto, il disegno, il movimento.
5° incontro	<ul style="list-style-type: none"> - Giochi di scrittura musicale convenzionale e non convenzionale.
6° incontro	<ul style="list-style-type: none"> - Costruzione di un'unità didattica (da sperimentare successivamente in sezione)
7° incontro	<ul style="list-style-type: none"> - Simulazione dell'attività musicale progettata nell'unità didattica
8° incontro	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi della documentazione del lavoro svolto in sezione

Fra il settimo e l'ottavo incontro ai corsisti verrà chiesto di sperimentare in sezione l'unità didattica progettata e simulata durante il corso.

I contenuti degli incontri sono suscettibili di variazioni sulla base delle esigenze che emergeranno in itinere dai corsisti

Metodologia:

Lezione frontale - Laboratorio esperienziale

Lavoro di gruppo - Lavoro individuale
Pratica attiva

Tipologia di verifica finale: questionario di gradimento e efficacia

Direttore: Isabella Benzoni (dirigente I.C. San Fruttuoso)

Durata: il percorso formativo avrà la durata di 25 ore, così articolato:

- 16 ore di attività teoriche e laboratoriali
- 4 ore di progettazione di unità didattiche
- 5 ore di documentazione del lavoro svolto in sezione a cura dei docenti

Il corso si svolgerà il giovedì dalle 16,45 alle 19,15 presso la scuola secondaria di primo grado in via Berghini, 1.

Periodo di svolgimento: aprile-giugno 2018

Frequenza necessaria per la validità : 75% delle ore previste

Costo per il partecipante: nessuno

Rete di ambito: Ge3

Contatti: dirigentesanfruttuoso@gmail.com Isabella Benzoni